

La Fonderie

2 RUE DE LA FONDERIE - LE MANS

AUTOMNE
2019



Réservations (conseillées, jauges limitées)

02 43 24 93 60

reservation@lafonderie.fr

www.lafonderie.fr

Entrée publique

parking rue saint-pavin des champs

[ouverture des portes 30 min avant]

Transports en commun

Tram 1/bus ligne 16 [arrêt lafayette]

La Fonderie

2 rue de la fonderie, 72000 Le Mans

www.lafonderie.fr

La Fonderie reçoit le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de La Loire, de La Ville du Mans, du Conseil Régional des Pays de La Loire et du Conseil Départemental de La Sarthe.

- **La fièvre du samedi matin- Ensemble Offrandes** -----2-3
chaque 1^{er} samedi du mois de 11h à 12h entrée libre

- **SIX heures pour la Palestine « La Palestine et le sionisme » - AFPS**-----4-5
samedi 7 septembre à partir de 16h entrée libre
réservation repas obligatoire avant le mercredi 4 septembre 12 euros / 6 euros
afps72@yahoo.fr 06 16 86 68 65]

- **Les filles pleurent aussi - compagnie Autre MiNa [avant-première]** -----6-7
vendredi 20 septembre 2019 à 20h 5 euros

- **Barro Nuestro - compagnie Punto y Trazo [création]** -----8-9
samedi 28 septembre à 18h 5 euros

- **Je pars deux fois - compagnie migratori K. merado [reprise]**----- 10-11
jeudi 17 et vendredi 18 octobre à 20h 5 euros

- **Item - Théâtre du Radeau [création]** ----- 12-13
en coréalisation avec Les Quinconces- L'espal Scène nationale du Mans
du 5 au 23 novembre 12 euros (groupe 10 personnes 7euros)
 - mardi 5 novembre à 20h
 - mardis 12 et 19 novembre à 14h30
 - mercredis 6, 13 et 20 novembre à 20h
 - jeudis 7, 14 et 21 novembre à 19h
 - vendredis 8, 15 et 22 novembre à 20h
 - samedis 9, 16 et 23 novembre à 17h

La fièvre du samedi matin

Proposition musicale Ensemble Offrandes

Dixième saison, et bientôt centième fièvre (en juin 2020 !)...

Chaque premier samedi du mois à 11h en entrée libre, les *fièvres du samedi matin* sont autant d'invitations à partager, découvrir ou redécouvrir le son sous ses multiples facettes. L'Ensemble Offrandes y propose à tous, petits ou grands, des moments où l'écoute est activée, exigeante et joyeuse !

Le **samedi 7 septembre**, la nouvelle saison s'ouvrira par une carte blanche au compositeur Gilles Schuehmacher, qui présentera un cycle pour baryton et piano en devenir...

Vous pourrez, les **samedis 5 octobre** et **2 novembre**, découvrir les deux derniers épisodes du chantier *Schippel le bourgeois* (musique de Martin Moulin d'après Carl Sternheim) avant sa création à l'espal en janvier prochain.

Enfin, nous terminerons l'année avec le **samedi 7 décembre**, une *fièvre pholharmonique*, dans laquelle chacun sera amené à participer à une expérience sonore, dans le cadre de la toute nouvelle Biennale du son le *Mansonor*.

*L'Ensemble Offrandes est soutenu par La Ville du Mans, le Département de la Sarthe et la Région Pays de La Loire, et bénéficie depuis 2016 de l'aide à la structuration de La DRAC. La SACEM et La SPEDIDAM accordent également leur soutien aux projets de l'Ensemble Offrandes.

L'Ensemble Offrandes est membre de Futurs Composés - réseau national de la création musicale. Il est accueilli et soutenu depuis sa fondation par La Fonderie.

*Les pianos, on peut non seulement les faire cuire
mais aussi les fumer*
Alfred Brendel, Poèmes



La Palestine et le sionisme*

SIX heures pour la Palestine AFPS Association France Palestine Solidarité



*L'Association France-Palestine Solidarité est attachée au droit des peuples à disposer d'eux-mêmes et à la défense des droits humains.

L'AFPS a pour vocation le soutien au peuple palestinien notamment dans sa lutte pour la réalisation de ses droits nationaux.

L'AFPS agit pour une paix juste fondée sur l'application du droit international en lien avec le peuple palestinien et ses représentants légitimes.

16h Ouverture des portes

16h30 Conférence-débat avec **Dominique Vidal**

« **Antisionisme = antisémitisme ? Réponse à Emmanuel Macron** »
publié aux éditions Libertalia, 2018.

Dominique Vidal est historien et journaliste, né en 1950, spécialiste des relations internationales et notamment du Proche-Orient, collaborateur du *Monde diplomatique*, membre du Bureau de l'Iremmo, collaborateur bénévole de La Chance.

Journaliste depuis 1968, professionnel depuis 1973, il a notamment travaillé dans les rédactions des hebdomadaires *France Nouvelle*, *Révolution* puis *La Croix*.

18h Exposition vente militante de produits palestiniens, informations, vente de thé et gâteaux

19h Film documentaire réalisé par **Simone Bitton**

« **Palestine, Histoire d'une terre** » (1^{ère} partie : 1880-1950)

De la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, l'histoire d'une terre, la Palestine, une terre où s'est établie, en 1948, l'Etat d'Israël, une terre revendiquée par Israéliens et Palestiniens, une terre devenue un enjeu pour la paix du monde... Un récit historique unique, à partir d'archives rares, pour comprendre si une négociation, un partage sont possibles aujourd'hui...

Simone Bitton, cinéaste et documentariste, est née en 1955 à Rabat (Maroc). Ayant vécu en France, en Israël et au Maroc, elle se revendique comme une femme de trois pays et trois cultures, « **une juive arabe qui n'aime pas les murs et les frontières** ».

20h15 **repas palestinien**, convivial (12 euros-réduit 6 euros)
réservation obligatoire avant le mercredi 4 septembre 2019
afps72@yahoo.fr 06 16 86 68 65

vendredi 20 septembre à 20h

Les filles pleurent aussi

Compagnie Autre Mina - Chorégraphie **Mitja Fedotenko**

Texte et Dramaturgie **Estelle Dumortier**

Danseurs **Mitja Fedotenko, Yotam Peled et Leonardo Jin Sumita**

Scénographie **Mitja Fedotenko**

Décor **Stéphane Gantelet** Costumes **Laurence Alquier**

Portraits, travail sur l'image **Paul Delgado** Création vidéo **Claire Roygnon/Marina Masquelier**

Création lumière et régie générale **Fabrice Anton** Création sonore **Mikael Plunian**



* Coproductions : Scène Nationale d'Albi, CCN Roubaix Hauts-de-France, direction Sylvain Groud.
 Résidences : Ballet du Nord - Olivier Dubois / CCN de Roubaix Nord- Pas de Calais, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, le lycée Joffre à Montpellier dans le cadre d'une résidence artistique en Lycée, Théâtre d'O - Montpellier avec le soutien du Département de l'Hérault, CCN Roubaix Hauts-de-France, direction Sylvain Groud, La Fonderie au Mans, Scène Nationale d'Albi.
 Prêts de studio : ICI-CCN de Montpellier / Direction Christian Rizzo (34), Le Théâtre de la Vignette / Université Paul Valéry Montpellier 3, Studio Cunningham / Cité internationale de la danse, Montpellier.
 Cette création a reçu le soutien du département de l'Hérault : résidence au théâtre d'O, Montpellier.
 crédit photo : Sylvie Veyrunes

une pièce sur les hommes de **Mitja Fedotenko**

*Trois danseurs aux identités et corporalités singulières
 qui explorent la question de l'homme aujourd'hui :
 Tenir debout, Ne pas fuir, Faire face, Affronter la vie.*

Un homme.

Quelque chose a changé. Quelque chose n'est plus pareil qu'il y a quelques minutes encore. Tout a basculé. Pourtant ça ne se voit pas. Mais lui le sait. Il l'a senti avant de le savoir. Un serrement très profond, dans la poitrine. Qui a provoqué des larmes. Mais ça ne se voit pas. Lui seul le sait. Ses larmes intérieures. Invisibles. Tout a basculé. Sans prévenir. Ses convictions, ses principes, ce à partir de quoi il s'est construit.

Larmes.

Où est l'homme, le père, le mari, le chef de famille, l'éternel célibataire, l'explorateur, le conquérant, le bâtisseur, qui tient debout, qui ne chute pas, sait, maintient, protège, prévoit, avance ? Stupeur. Mais ça ne se voit pas. Il ne peut en parler, il est seul.

Un homme, seul, pleure. Tout ce qu'il a connu et ce à partir de quoi il est devenu l'homme qu'il est a basculé. Il ne peut chuter. Il tient, il ne sait comment. Un homme, seul, pleure. Il sort. D'autres hommes, célibataires ou en couple, jeunes ou vieux... ils sont là. Leurs visages, leurs peaux, leurs paroles. Quelque chose ne se voit pas. Leurs larmes intérieures, advenues ou futures, leurs joies. Qui sont ces hommes. Qu'attend-on d'eux ?

Pudeur.

Larmes et joies ensemble.

Un homme dont les armes sont tombées pleure et sourit. Il va à la rencontre d'autres hommes, à la rencontre de lui-même, de celui qu'il est devenu après qu'on lui ait dit :

« **Vas mon fils, soit un homme !** »

Mitja Fedotenko et Estelle Dumortier

Barro Nuestro

Compagnie Punto y Trazo - Création Daniel Lynch et Pablo De Carlo

Aide à la mise en scène

Stefan Kinsman,

Gregoire Terme,

Patrice Wojciechowski

Lucas Plissot

Interprétation Daniel Lynch et Pablo De Carlo

Punto y Trazo (point et trait) est une jeune compagnie de cirque basée au Mans, France.

Faisant partie de courants contemporains du cirque, la compagnie favorise le mélange d'arts, prenant des outils propres à la danse, au théâtre et à la poésie.

Un trapèze, le sol, leurs propres corps, ceux-ci sont leurs instruments pour raconter leur histoire, celle qu'on évite souvent de nommer, presque une déclaration.

Nous avons le droit d'être sensibles et de questionner notre propre essence.

Le droit de changer pour être fidèles à nous mêmes, être honnêtes autant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Le droit de montrer nos faiblesses et de nous appuyer sur les autres pour nous en sortir.

*Accueils en résidence :

École Nationale De Cirque - Châtelleraut,

Cité du Cirque Pôle Régional du Cirque - Le Mans,

École de Cirque Turbul' - Nîmes,

Centre Régional des Arts du Cirque Piste D'azur - La Roquette-sur-Siagne,

Centre de Création Nil Obstrat - Saint-Ouen-L'aumône,

Nickel Chrome- Martigues,

La Fonderie - Le Mans.

Compagnie Bénéficiaire de L'aide Creavenir du Crédit Mutuel.

crédit photo: Tamila De Naeyer.

cirque humain



jeudi 17 et vendredi 18 octobre à 20h

Je pars deux fois

Compagnie migratori K. merado - Mise en scène Sébastien Derrey

Texte de Nicolas Doutey - Edition Théâtre Ouvert

avec Rodolphe Congé, Catherine Jabot, Nathalie Pivain

Lumière et scénographie Rémi Godfroy

Son Isabelle Surel

Costumes Elise Garraud

Administration Silvia Mammano

Régie lumière Francis Leconte

Dans *Je pars deux fois*, nous suivons Paul et Pauline, deux êtres fragiles et furieusement vivants, qui remarquent que « quelque chose a changé ». Mais quoi, on ne sait pas. Ils flottent, comme en plein courant d'air, à la croisée des chemins. On mène avec eux une enquête sur le présent et on relève les indices, les traces d'une histoire. Un peu comme si nous traversions en résumé toute la vie d'un couple, mais selon une chronologie de l'histoire bouleversée : le récit est recomposé depuis une perception troublée, un désordre amoureux. C'est une marche de la pensée chaotique et comique qui rebondit tout le temps sur ce qui est en train d'advenir, dans un décalage burlesque permanent. Et en même temps, il y a une forme de délicatesse qui fait que tout est léger et flotte à la surface ...

*Production migratori k merado. Co-production : avec le soutien d'Arcadi - Île-de-France, l'aide de l'ADAMI et la « culture avec la copie privée », et de la Spedidam. Co-réalisation : Théâtre de l'échangeur, Bagnolet et La Fonderie-Le Mans avec le soutien du Poc-Alfortville, du studio-théâtre de Vitry, de Théâtre-ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines, et de Notoire - Paris. Remerciements : Marc Perennes, CDN Nanterre Amandiers, Lutherie urbaine - Bagnolet, RAMDAM un centre d'art - Ste-Foy-Lès-Lyon. crédit photo : Pierre Linguanotto

*Que ma première rencontre soit toi
Dans la chaude lumière du matin –
Et ma première peur, que l'Inconnu
T'engloutisse dans la nuit –*

E. Dickinson



Item

Théâtre du Radeau - Mise en scène François Tanguy

Élaboration sonore **Éric Goudard, François Tanguy**

Lumières **François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau, François Tanguy**

Avec **Frode Bjørnstad, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly**

Régie Générale **François Fauvel**

Régie Lumière **François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau** Régie Son **en cours**



*Coproductions : MC2, maison de la culture de Grenoble - Scène Nationale, T2G - Théâtre de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris, TNS - Théâtre National de Strasbourg, Centre Dramatique National de Besançon Franche-Comté, Les quinconces-l'espal, scène nationale du Mans, et avec le soutien du Théâtre Garonne - Toulouse.

Le théâtre du Radeau est subventionné par l'Etat, direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de La Loire, le Conseil Régional des Pays de La Loire, le Conseil Départemental de La Sarthe, la vVille du Mans. Il reçoit le soutien de Le Mans Métropole. crédit dessin : François Tanguy

[...] C'est un théâtre qui parle du théâtre, avec les moyens du théâtre : ce n'est pas un théâtre de concepts ou de notions, Tanguy et le Radeau ne sont pas philosophes, même si, au bout, il y a sans doute une question posée et une réponse proposée à la vérité de quelque chose, une vérité du théâtre et non de théâtre.

[...] C'est un théâtre où les planches jouent un rôle déterminant, les coulisses, les lumières, les sons, décomposés en paroles, en musique, recomposés un instant en quelque chose qui doit être de l'ordre du sens et de la sensation. C'est un théâtre de bois et d'acteurs qui aboutissent à ce que Tanguy appelle la contemporanéité : cela signifie sans doute dire son mot dans le débat autour de la représentation, la faire - sans en être le représentant - non pas à l'écart, mais au cœur même des affaires du théâtre. C'est déjà plein de théâtre, avec des fables parfois douloureuses et mélancoliques, parfois drôles et grotesques ; parfois l'un et l'autre mélangés en un motif - qui n'est pas seul et qui n'est pas le même.[...]

[...] Souvent, le théâtre, c'est la nuit. Souvent, c'est profondément beau. Il est difficile d'expliquer la beauté profonde de quelque chose, nous avons peut-être trop pris l'habitude des surfaces, plus faciles à arpenter. Il y a une profondeur qui est tapie dans la nuit du théâtre de Tanguy et du Radeau, c'est une profondeur enthousiaste et légère. La profondeur de la beauté nécessaire, face à l'éternelle grimace de l'histoire. [...]

Extraits « François Tanguy et Le Radeau (Articles et études)»
Jean-Paul Manganaro - P.O.L.



www.lafonderie.fr 02 43 24 93 60