

Pratique

Il est demandé à tous les stagiaires de se munir d'un casque audio de bonne qualité, d'une interface son, du logiciel Max (plusieurs formule d'achat ou d'abonnement étudiant sont proposées sur le site de l'éditeur : www.cycling74.com) ainsi que d'un ordinateur portable.

Les frais pédagogiques sont fixés à 550 € pour l'ensemble du stage.
En outre, une **adhésion à l'association Offrandes** de 10 € est demandée.

Pour ceux qui souhaitent prendre leur **repas** à la Fonderie le midi, des repas de qualité sont proposés au prix unitaire de **7,5 €**.

Il est possible de **loger gratuitement** à la Fonderie durant les deux sessions (janvier et juillet). En revanche, il revient aux stagiaires de trouver un logement pour les week-ends de mars, avril et juin — pour toute demande, merci de nous contacter.

Pour tous renseignements, inscriptions :
Elvio Cipollone — ec@elviocipollone.net — **06 79 20 46 73**

Inscriptions avant le 10 janvier 2020

plus d'informations sur notre site
www.ensembleoffrandes.com

L'Ensemble Offrandes est soutenu par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe et la Région des Pays de la Loire, par la SACEM et la SPEDIDAM, et bénéficie de l'aide à la structuration de l'Etat – Préfet de la région Pays de la Loire. En outre, une aide spécifique du Ministère de la Culture a été attribuée au projet de l'Académie de Composition. L'Ensemble Offrandes est membre de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. Il est accueilli et soutenu depuis sa création par la Fonderie

ensemble
OFFRANDES

Quatrième Académie de composition

VOZ
e
matéria

d'après la poésie concrète
d'Augusto de Campos,
Haroldo de Campos et
Décio Pignatari

ENSEMBLE OFFRANDES (Le Mans)
Elvio CIPOLLONE & Mikhail MALT – composition
Mathilde BARTHÉLÉMY – voix (soprano)
Isabel SOCCOJA – voix (mezzo)

SESSION D'HIVER
18 - 21 janvier 2020

WEEK-ENDS
28 - 29 mars 2020
25 - 26 avril 2020
13 - 14 juin 2020

SESSION D'ÉTÉ
4 - 10 juillet 2020

L'ACADÉMIE DE COMPOSITION

(STAGIAIRES DE 18 À 35 ANS)

L'idée

Fort de son expérience de partage et d'exploration des répertoires des musiques moderne et contemporaine, l'**Ensemble Offrandes** met son enthousiasme et ses compétences au service de jeunes créateurs. Après la réussite des trois premières éditions de son Académie des jeunes compositrices et compositeurs, la quatrième édition proposera, pour la première fois, une ouverture vers l'électro-acoustique et l'informatique musicale. Les jeunes compositrices et compositeurs seront invité(e)s à écrire pour voix (soprano ou mezzo-soprano) et électronique. Cette fois encore, le travail se fera dans le confort du temps et de l'espace offerts par La Fonderie (Le Mans), un lieu propice à la création.

Après l'allemand, l'italien et l'anglais précédentes éditions, c'est le portugais qui sera cette fois mis à l'honneur à travers la poésie concrète des auteurs brésiliens **Augusto De Campos**, **Haroldo De Campos** et **Décio Pignatari**.

Les intervenants

Chercheur au sein de l'équipe Représentations Musicales à l'Ircam et également réalisateur en informatique musicale chargé de l'enseignement au sein du département de la pédagogie de l'Ircam, chercheur associé à Sorbonne Université et compositeur, **Mikhail Malt** est en outre un grand amateur de la langue portugaise et de la poésie concrète.

Musicien passionné tout à la fois de rhétorique et d'informatique musicale, **Elvio Cipollone** a pu interroger dans de nombreuses œuvres les liens texte-musique. Il maîtrise en outre la programmation informatique et des logiciels comme Max, qu'il a enseigné à l'IRCAM. Il est professeur de composition et d'informatique musicale au CRD de Laval.

« **Isabel Soccoja** est une mezzo-soprano au timbre très pur, à la sensibilité délicate qui lui permet de créer, en quelques notes, l'atmosphère particulière de chaque pièce » (Le Télégramme). Invitée par de nombreux orchestres et opéras à travers le monde, son appétence pour la musique contemporaine la conduit à collaborer régulièrement avec l'Ensemble Offrandes.

Mathilde Barthélémy a d'abord pratiqué le violon, puis le théâtre avant de se dédier plus particulièrement au chant. Après un DEM en chant lyrique elle est devenue une spécialiste du chant contemporain, menant de nombreuses collaborations en tant que soprano notamment au sein de l'Ensemble Vocal XX.21 ou encore de l'Ensemble ATMusica.

L'organisation

L'Académie de composition s'articulera pour cette quatrième édition en cinq temps successifs durant lesquels la présence est requise. Le tout s'articulant en deux sessions longues et trois week-ends (ces derniers permettant le suivi du processus de composition).

Session 1 (La Fonderie)

- samedi 18, dimanche 19, lundi 20, mardi 21 janvier 2020.

Présentation et prise en main des outils informatiques, travail sur la prosodie portugaise, lecture et analyse des poèmes, premières esquisses, laboratoire de création, avec Mikhail Malt et Elvio Cipollone, Isabel Soccoja et Mathilde Barthélémy.

Week-end 1 (La Fonderie)

- samedi 28, dimanche 29 mars 2020

Affinage des outils informatiques et développement des esquisses compositionnelles avec Mikhail Malt et Elvio Cipollone.

Week-end 2 (La Fonderie)

- samedi 25, dimanche 26 avril 2020

Finalisation et personnalisation des outils informatiques et continuation des travaux autour des compositions avec Mikhail Malt et Elvio Cipollone.

Week-end 3 (La Fonderie)

- samedi 13, dimanche 14 juin 2020

Finalisation des compositions et leur intégration à l'outil informatique avec Mikhail Malt et Elvio Cipollone.

Session 2 (La Fonderie / Moulins de Paillard, Poncé-sur-le-Loir)

- samedi 4, dimanche 5, lundi 6, mardi 7, mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 juillet 2020

Répétitions avec toute l'équipe

- mercredi 8, jeudi 9 juillet

Création des œuvres à la Fonderie

- vendredi 10 juillet

Création des œuvres aux Moulins de Paillard (Poncé-sur-le-Loir)

Public visé

Jeunes compositrices et compositeurs (de 18 à 35 ans) désirant participer à un véritable processus de création et de partage avec l'Ensemble Offrandes. Niveau requis : maniement courant de l'écriture et de la lecture musicale ainsi qu'une grande motivation. 8 stagiaires maximum