

La Fonderie

LE MANS

d'octobre à décembre

2022



La Fonderie

2 rue de la fonderie - 72000 Le Mans

www.lafonderie.fr

Réservations conseillées, jauges limitées

02 43 24 93 60 reservation@lafonderie.fr

Tarif unique 5 euros

sauf *La Fièvre du samedi matin* : entrée libre & sans réservation

Entrée

parking rue Saint-Pavin des Champs

[ouverture des portes 30 min avant]

Transports en commun

Tram 1/bus ligne 16 [arrêt Lafayette]

Bus ligne 11/12/16/17/20 [arrêt chêne vert]

La Fonderie reçoit le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de La Loire, de La Ville du Mans, du Conseil Régional des Pays de La Loire et du Conseil Départemental de La Sarthe.

vendredi 21 octobre	20h L'HÔTE p.2-3 <i>Association b&n</i>
samedi 5 novembre	11h LA FIÈVRE DU SAMEDI MATIN p.4 20h ANTIPODES p.5 <i>Amusica, invitation Ensemble Offrandes</i>
lundi 7 novembre	20h PAR AUTAN p.6-7 <i>Théâtre du Radeau</i>
mardi 8 novembre	15h30 PAR AUTAN p.6-7 <i>Théâtre du Radeau</i>
mercredi 9 novembre	20h PAR AUTAN p.6-7 <i>Théâtre du Radeau</i>
jeudi 10 novembre	19h PAR AUTAN p.6-7 <i>Théâtre du Radeau</i>
	21h15 CHEMIN DE FER p.8-9 <i>Les endimanchés</i>
vendredi 11 novembre	15h PAR AUTAN p.6-7 <i>Théâtre du Radeau</i>
	17h30 CHEMIN DE FER p.8-9 <i>Les endimanchés</i>
jeudi 1 ^{er} décembre	20h ESPACE TEMPS – ESPACE VIDE... p.10-11 <i>Compagnie O'koul</i>
vendredi 2 décembre	
samedi 3 décembre	11h LA FIÈVRE DU SAMEDI MATIN p.4 20h CONCERT p.12-13 <i>Ensemble Offrandes</i>

L'hôte Association b&n

Mise en scène **Bénédicte Le Lamer**

Avec Marion Faure, Nathan Freyermuth, Alexandre Bachelard, Bénédicte Le Lamer.

Regard costumes **Elise Garraud**

Lumières **Romain de Lagarde**

Stagiaire lumières **Emma Vernay**

Son **Jonathan Reig**

Deux danseurs. Une DJ. Une actrice
Saint Julien L' hospitalier. L'homme-Loup. Des Elégies.

Nous nous emparons de l'écriture de Flaubert, de son ornementation bruyante pour dresser le portrait de ce qui nous touche. Le conte est là, déjoué, déguisé, en nouvelle.

Pavese, convoqué comme dans un tableau de chasse, Rilke qui s'invite, hôte imprévu, et ouvre la voie à la parole poétique.

La danse comme le versant diurne de la parole.

En hébreu, « fabriquer du temps est équivalent à inviter », nous rappelle Derrida.

L'Association b&n poursuit dans L'hôte un travail étroit entre la création d'une musique live aux platines, la littérature et l'écriture plateau d'un « théâtre chorégraphique ».

Production Association b&n. Coproduction Ménagerie de Verre, Paris ; CCN de Nancy- Ballet de Lorraine ; La Fonderie, Le Mans ; Les Quinconces-L'Espal, Scène Nationale du Mans ; Abbaye de Royaumont ; avec le soutien de la Sacem et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Soutiens DRAC Pays de la Loire ; Ville du Mans ; CNDC d'Angers.

Accueils en résidence ORO, Honolulu-Nantes ; Le PAD, Angers.

*« Avouons-le le paysage est une chose étrangère pour nous,
et l'on est terriblement seul sous les arbres qui fleurissent
et parmi les ruisseaux qui coulent.
Seul avec un homme mort,
on est moins abandonné que seul avec des arbres,
car quelque mystérieuse que puisse être la mort,
plus mystérieuse encore est une vie qui n'est pas notre vie,
qui ne participe pas à nous et qui, en quelque sorte,
sans nous voir, célèbre ses fêtes auxquelles
nous assistons avec une certaine confusion,
comme des hôtes arrivant par hasard et qui parlent un autre langage. »*

Rilke, *Paysages*.



La Fièvre du samedi matin Ensemble Offrandes

*Je montais les marches ;
chacune avait une voix différente.*

Dylan Thomas, *Portrait de l'artiste en jeune chien*

Depuis octobre 2010, l'Ensemble Offrandes propose à la Fonderie, chaque premier samedi du mois, de septembre à juin, des ateliers d'écoute atypiques. En entrée libre, on peut y découvrir des musiques fraîchement écrites – ou improvisées ; on peut se laisser emmener dans le laboratoire où palpitent les sons, où sont pressés musiques et poèmes.



© DRK Ensemble Offrandes

- 5 novembre 2022 en prélude au concert **Antipodes**..... p.5
- 3 décembre 2022 en prélude à la création **Guitare(s)**..... p. 11-12

L'Ensemble Offrandes est soutenu par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe, la Région Pays de Loire et bénéficie depuis 2020 d'un conventionnement triennal de L'Etat-Préfet des Pays de la Loire. La SACEM, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine accordent également leur soutien aux projets de l'Ensemble Offrandes. L'Ensemble Offrandes est membre de la FÉVIS et de Futurs Composés - Réseau national de la création musicale.

Antipodes Atmusica

Duo de théâtre musical pour voix et contrebasse

soprano et comédienne **Mathilde Barthélémy**
contrebassiste **Charlotte Testu**
en présence de **Daniel D'Adamo compositeur**

Ce concert en duo est une invitation à un voyage aux antipodes. Une rencontre originale de deux instruments navigant aux extrêmes, la voix aigüe et les cordes graves de la contrebasse. Le duo emprunte des chemins de traverse où se croisent des expressions musicales insolites. Le langage musical y apparaît dans une mue permanente, par la grande diversité des modes de jeu instrumentaux et vocaux, l'éclatement du sens infusé dans le geste instrumental.... L'alternance entre des pièces rythmées et plus contemplatives, toutes en contrastes, permet de découvrir la large palette offerte par cette association audacieuse de la soprano et de la contrebasse. Ainsi se succèdent, en solo ou en duo, des pièces minutieuses et d'autres plus théâtrales, parfois absurdes, et accessibles à de jeunes oreilles.

Programme

Beat Furrer *Lotofagos* pour soprano et contrebasse (2006, 10')

Jacob Druckmann *Valentine* pour contrebasse solo (1969, 9')

Silvia Borzelli *Hard working woman* pour soprano et contrebasse (2011, 5')

Georges Aperghis *Pubs 1 et 2* pour voix seule (1978, 3')

Daniel D'Adamo *First Leaves* 5 pièces pour soprano et contrebasse (2021, 13'), d'après *La Métamorphose des plantes* de Goethe – CREATION MONDIALE - Commande Atmusica

Georges Aperghis *11ème récitation* pour voix seule (3')

Francesco Filidei *...and here they do not version* inédite pour soprano et contrebasse (2014, 5')

Jessie Marino *The Heart has Teeth* pour voix et contrebasse PREMIERE au Festival MUSICA en septembre 2022 à Strasbourg (5')

La Fièvre du samedi matin de 11 à 12h en prélude au concert Antipodes

Par autan Théâtre du Radeau

Mise en scène, scénographie François Tanguy

Avec Frode Bjørnstad, Samuel Boré, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly, Anaïs Muller

Élaboration sonore Éric Goudard & François Tanguy

Lumières François Fauvel, Typhaine Steiner & François Tanguy

Régie générale François Fauvel

Régie lumière François Fauvel, Typhaine Steiner & Jean Guillet

Régie son Éric Goudard & Landry Le Ténier

Couture Odile Crétault

Construction François Fauvel, Erik Gerken, Jean Guillet, Jimmy Péchard, Paul-Emile Perreau

Production & Diffusion Geneviève de Vroeg-Bussièse

Diffusion internationale Philippe Murcia

Ce théâtre ne discourt pas, ni ne dicte, ne présuppose rien, et n'a pour seul attelage que l'âme du spectateur. Adviene que pourra. La liberté du peuple spectateur, immense, guidant ce pouvoir. L'imagination de chacun engrossant l'œuvre, gonflant les voiles du drame, hors de toute trame, par des affects intimes, de contrebande. Le Théâtre du Radeau est le carrefour ouvert à cette foule d'histoires, le champ de bataille de cette armée de songes, la carte déployée d'une géographie émotive tracée à milles mains, le réceptacle d'une pensée sauvage produite par chacun de nos regards.

Nicolas Thévenot, Extrait de *Par-delà* [avril 2021]

Coproductions Théâtre du Radeau, Le Mans - Théâtre des 13 Vents-CDN de Montpellier - La Comédie de Caen-CDN - Festival d'Automne à Paris - Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans - L'Archipel-Scène nationale de Perpignan - Théâtre National de Bretagne - T26-Théâtre de Genevilliers-centre dramatique national.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Le Théâtre du Radeau est subventionné par L'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, Le Conseil Régional des Pays de la Loire, Le Conseil Départemental de la Sarthe, La Ville du Mans. Il reçoit le soutien de Le Mans Métropole.

Créé le 17 mai 2022 au Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier



Chemin de fer Cie les endimanchés

Conception **Alexis Forestier et Itto Mehdaoui**

Mise en scène **Alexis Forestier**

Avec Jean-François Favreau, Alexis Forestier, Christophe Lenté et Itto Mehdaoui

Création musicale Alexis Forestier, Christophe Lenté, Itto Mehdaoui, Vincent Lengaigne

Lumières Johanna Thomas, Andrea Bozza

Régie son Vincent Lengaigne, Camille-Nina Rouchon

Écriture et montage des textes Alexis Forestier, Itto Mehdaoui

Ce spectacle s'articule autour de l'histoire du rail et de l'apparition du train comme nouveau moyen de locomotion. Dans une forme qui oscille entre le spectacle machinique, la performance/concert et le théâtre-document, Chemin de fer tente de retracer une histoire de l'impact de ce moyen de transport sur nos vies, nos environnements et nos imaginaires.

Construit en différents tableaux, Chemin de fer s'ouvre par une conférence sur l'assèchement de marécages en Côte-d'or à Venarey-les-Laumes au 19^e siècle en vue de l'installation de la ligne ferroviaire... avant d'élargir, à partir de cette histoire locale, à la pluralité des arrière-plans, des mondes, des enjeux et des luttes qui ont traversé l'histoire du rail et la traversent encore.

Documents d'archives, explorations musicales et rythmiques, textes littéraires... jalonnent cette proposition polymorphe qui prolongent les recherches et questionnements des endimanchés sur les évolutions techniques et leurs implications sur nos manières de vivre.

Coproduction Cie les endimanchés Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, Les 2 scènes-Scène nationale de Besançon. Avec l'aide à la production du conseil régional de la région Bourgogne-Franche-Comté. Avec les soutiens du Château de Monthelon et de la Quincaillerie-Venarey-les-Laumes. La cie les endimanchés est conventionnée par le ministère de la culture - DRAC Bourgogne - Franche-Comté et soutenue par le département de la Côte d'Or.



Espace temps – Espace vide... Compagnie O'koul

Chorégraphe Danseur Jean-Luc Okou

Regard extérieur **Blaise Kouakou**

Lumières **Jean Guillet**

Costumes **Odile Crétault**

Accompagnement **Véronique Moigne**

« La mémoire d'une enfance, le souvenir d'un passé.

La présence d'un regret, d'une tristesse, d'un mal être...

La perte d'une réalité depuis l'enfance, la perte d'un héros, d'un modèle, d'un exemple...

La perte d'un espace-temps, d'un espace vide.

La perte d'Êtres chers - un Père parti, une Mère disparue, un Mentor écroulé... la mort !

Je pars de ces références pour questionner l'endroit du deuil, l'endroit de la perte,

l'endroit du vide que nous ressentons parfois

lorsque des moments nous remontent dans la mémoire... »

Jean-Luc Okou

Jean-Luc Okou est un danseur chorégraphe ivoirien, issu de l'École des Sables (direction Germain Acogny). Cette formation l'a amené à pratiquer avec les grands noms de la danse contemporaine africaine : Béatrice Kombe, Georges Mombaye, Karima Monso, Salia Sanou, Wèrè Liking, Opiyo Okach, Nadia Beugre, Seydou Boro, Serge Aimé Coulibaby, Faustin Linyekula, Neta Pulvermacher, Andréya Ouamba, Noel Kettly, Vincent Mantsoe ...

Il reprend, depuis son arrivée au Mans, un solo qui a été créé et dansé en Afrique en 2016, sur la thématique du deuil. Le sujet est traité de façon personnelle et universelle.

Blaise Kouakou, qui a été danseur pendant longtemps avec la Cie Montalvo-Hervieu et a dansé pour Bernardo Montet entre autres, sera le regard extérieur pour cette reprise.

Co-production La Fonderie au Mans.



Guitare(s) Ensemble Offrandes

Composition **Noémie Favennec-Brun, François Fontes, Bertrand Gourdy**

Violoncelle **Laure Bauteaux**

Clarinettes **Nathan Brault**

Guitare **Nicolas Courtin**

Contrebasse **Laurene Durantel**

Piano **Sylvie Médigue-Courtin**

Oreille extérieure **Martin Moulin**

Noémie Favennec-Brun, François Fontes et Bertrand Gourdy ont rencontré Offrandes grâce à l'Académie des jeunes compositrices et compositeurs. Et s'ils ont tous les trois des parcours impressionnants de diplômés, riches de rencontres et d'influences malgré leur jeune âge, c'est bien l'originalité, la liberté de leur écriture qui nous donne aujourd'hui l'envie de vivre avec eux ce laboratoire qu'ils mèneront en trio.

Point central de cette aventure : le guitariste Nicolas Courtin, musicien de l'Ensemble Offrandes. Co-fondateur du Quatuor de guitares de Versailles, avec lequel il a parcouru les pays, multiplié les collaborations avec les compositeurs de notre époque durant 30 ans, c'est bien sa guitare — par le prisme croisé de Noémie, François et Bertrand — qui sera à l'honneur dans cette nouvelle création d'Offrandes. Guitare(s) joue de ces trois regards complémentaires posés sur cet instrument à l'histoire riche et si inspirante.

L'Ensemble Offrandes est soutenu par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe, la Région Pays de Loire et bénéficie depuis 2020 d'un conventionnement triennal de L'Etat-Préfet des Pays de la Loire. La SACEM, la SPEDIDAM et la Maison de la Musique Contemporaine accordent également leur soutien aux projets de l'Ensemble Offrandes. L'Ensemble Offrandes est membre de la FEVIS et de Futurs Composés - Réseau national de la création musicale.

La Fièvre du samedi matin de 11 à 12h en prélude à la création **Guitare(s)**



La Fonderie LE MANS

02 43 24 93 60

reservation@lafonderie.fr

