

La Fonderie

LE MANS

1^{ER} SEMESTRE
2023



Depuis le 7 décembre, nous pleurons la mort de François Tanguy.

Lui, qui savait être intensément présent aux adieux à des personnes aimées, a été projeté à son tour, là, de l'autre côté.

Le gouffre a englouti son être, sa présence, et avec, tout ce qui, même sans mot, sans définition, vibrait au présent-futur d'une communauté infiniment vaste, vive d'amours, de travail, de grâce, d'acharnement.

Nous pressentions avec joie, dans la chair même de Par autan, sa dernière création, le partage d'œuvres à venir, son désir de continuer pour des années encore.

Messages, fleurs, poèmes, hommages, ont cheminé vers lui, en un flux ininterrompu, par centaines. Celles et ceux qui le pouvaient sont venu-es lui dire adieu à La Fonderie, par centaines. Cette multitude de gestes, de présences, témoigne d'un attachement magnifique à ce qu'était François.

Au-delà des hommages à son œuvre, nous percevons aussi combien l'espace est traversé en tous sens d'innombrables émotions, vives, de ce que François a toujours ouvert, accueilli, de relation singulière, « toi, ma sœur, toi mon frère », cœur à cœur, mains à mains. Ces empreintes, que chacune, chacun, porte, de ses mots, ses caresses, ses cris, ses chants, continueront d'irriguer, ainsi que larmes, les prairies, les sentiers, les clairières de nos vies terrestres.

La Fonderie

2 rue de la fonderie - 72000 Le Mans

www.lafonderie.fr

Réservations conseillées, jauges limitées

02 43 24 93 60 reservation@lafonderie.fr

Tarif

Prix libre à partir de 5 euros

la totalité de la recette est remise aux compagnies

Sauf La Fièvre du samedi matin & Neue Bahnen **Entrée gratuite**

Entrée

parking rue Saint-Pavin des Champs

[ouverture des portes 30 min avant]

Transports en commun

Tram 1/bus ligne 16 [arrêt Lafayette]

Bus ligne 11/12/16/17/20 [arrêt chêne vert]

La Fonderie reçoit le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de La Loire, de La Ville du Mans, du Conseil Régional des Pays de La Loire et du Conseil Départemental de La Sarthe.

| | |
|---|---|
| 1^{ers} samedis du mois 11h | La Fièvre du samedi matin p.4 Ensemble Offrandes entrée libre & gratuite |
| jeudi 2 mars vendredi 3 mars 14h30 & 19h | Le verso des images - une histoire de Louis Braille p.6-7 Atelier hors champ tous publics à partir de 9 ans, pour voyants et non-voyants |
| samedi 4 mars 20h dimanche 5 mars 16h | Neue Bahnen p.5 Ensemble Offrandes PESSV Conservatoire du Mans entrée libre |
| vendredi 17 mars 19h | La femme pavillon p.8-9 Cie le plus petit espace possible |
| jeudi 30 mars 20h | Brutes p.10-11 Cette compagnie là |
| samedi 1er avril 20h | Jean-Claude Henriot & Christophe Roy p.5 concert à l'invitation de l' Ensemble Offrandes |
| mercredi 5 avril 19h jeudi 6 avril 10h30 & 17h30 | Si ça se trouve... p.12-13 Théâtres du Shaman tous publics à partir de 6 ans |
| samedi 3 juin 17h | Le Mont des hérons. p.14-15 Une danse des esprits et des oiseaux. Variation 2. Les Volontiers |
| du samedi 3 au samedi 17 juin | Rencontres Encore heureux p.16-17 Collectif Hencore heureux... |

Ensemble Offrandes

La Fièvre du samedi matin

*Je montais les marches ;
chacune avait une voix différente.*

Dylan Thomas, *Portrait de l'artiste en jeune chien*

Depuis octobre 2010, l'Ensemble Offrandes propose à la Fonderie, chaque premier samedi du mois, de septembre à juin, des ateliers d'écoute atypiques. En entrée libre, on peut y découvrir des musiques fraîchement écrites — ou improvisées ; on peut se laisser emmener dans le laboratoire où palpitent les sons, où sont tressés musiques et poèmes.

4 février

Basse seule

Laurène Helstroffer Durantel

4 mars

Neue Bahnen

Ensemble Offrandes - PESSV - Conservatoire du Mans

en prélude aux concerts du samedi 4 mars à 20h & du dimanche 5 mars à 16h

1^{er} avril

Jean-Claude Henriot & Christophe Roy

en prélude au concert du samedi 1^{er} avril à 20h

6 mai

Passages

Ensemble ATMusica

3 juin Les Pianos augmentés de Pierre Henry

Cécile Maisonhute

L'Ensemble Offrandes est soutenu par La Fonderie, Le Mans, la Ville du Mans, le Département de la Sarthe, la Région Pays de Loire et bénéficie depuis 2020 d'un conventionnement triennal de L'Etat-Préfet des Pays de la Loire. La SACEM, la SPEDIDAM, le CNM et la Maison de la Musique Contemporaine accordent également leur soutien aux projets de l'Ensemble Offrandes. L'Ensemble Offrandes est membre de la FÉVUS et de Futurs Composés - Réseau national de la création musicale. Les Fièvres du samedi matin sont une coproduction Ensemble Offrandes / La Fonderie, Le Mans.

Ensemble Offrandes - PESSV* - Conservatoire du Mans

Neue Bahnen [réinventions d'après Brahms]

composition, piano Romane Bellec-Launay ; composition, flûtes Cléopâtre Boidin ;
composition, violoncelle Natalia Borbón Torres ; composition Camille Bouchet ;
soprano Marine Breesé ; composition, guitare Arthur Glo ;
composition, guitare Benjamin Gogioso ; composition, clarinettes Jana Gonzalo Barquero ;
composition, saxophones Enzo Herczog-Tremeur ; composition, guitare Bastien Lapeyre ;
composition, piano Louise Léger ; ténor Kévin Lérout ; baryton Pierre Le Tallec ;
composition, guitare André Marin Arias ; composition Maëlys Rousseau
contrebasse Nicolas Jacobée questions germaniques Thierry Montlahuc
coordination, direction Martin Moulin

Quinze jeunes musiciens du Pont Supérieur et du Conservatoire du Mans réinventent les mélodies de Johannes Brahms ! Sur ce répertoire au souffle puissant, chacun(e) posera son regard, son écoute attentive dans un jeu d'écho créatif. Chacun(e) sera amené(e) à se poser la question de cet héritage : ce que l'on garde, ce que l'on ajoute, ce que l'on enlève. Chacun(e) imaginera de nouveaux chemins (*Neue Bahnen*) de l'écoute, pour présenter un Brahms multicolore, un patchwork bigarré, hommage joyeux et vigoureux aux lieder du maître romantique.

*PESSV : Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant-Bretagne-Pays de la Loire

samedi 1^{er} avril à 20h

L'Ensemble Offrandes *invite*

Jean-Claude Henriot & Christophe Roy

piano Jean-Claude Henriot & violoncelle Christophe Roy

Ce concert est l'occasion de traverser avec les interprètes deux chefs-d'œuvre du répertoire pour violoncelle et piano : la sonate *Arpeggione* (1824) de Franz Schubert et *Patterns in a Chromatic Field* (1981) de Morton Feldman. Deux pièces imposantes, et travaillant sur des écoutes bien différentes, qui permettront d'envisager le duo dans des perspectives complémentaires.

Atelier hors champ

Le verso des images une histoire de Louis Braille

texte & mise en scène **Pascal Nandillon & Frédéric Tétart**
assistantat à la mise en scène **Saul Marais**
avec **Sophie Pernette & Aglaé Bondon**
création lumière **Soraya Sanhaji**
création sonore, palette graphique **Frédéric Tétart**
collaboration artistique **Serge Cartellier**
construction décor **François Fauvel & Frédéric Tétart**
diffusion **Nina Lainville-Richardson**



© Agathe Pommeant

Production Atelier hors champ (Le Mans) / Coproduction, résidence et diffusion SN des Quinconces et L'espal, La Fonderie (Le Mans), L'Estive – SN de Foix, Sel (Sèvres). Avec le soutien de la Région Pays de La Loire, du Département de l'Ille-et-Sarthe, de La Ville du Mans et de Le Mans-Métropole, de l'ONDA. Avec le soutien de La Fonderie au Mans, dans le cadre du plan de relance 2022 de la DRAC Pays de la Loire. Avec la participation artistique du Studio-ESCA.

TOUS PUBLICS À PARTIR DE 9 ANS, POUR VOYANTS ET NON-VOYANTS [1h10]

« Empruntant à l'art du conte avec son lot d'épreuves rythmant le parcours initiatique de son personnage (...) Le verso des images nous touche et nous bouleverse comme un poème épique scandant à sa mesure l'injustice du réel et le combat mené à hauteur d'enfant pour inventer un monde meilleur. »

Nicolas Thevenot – Un fauteuil pour l'orchestre

Le verso des images – une histoire de Louis Braille raconte la conquête de l'espace et du savoir, la vie d'un enfant qui veut lire et qui découvre qu'il n'existe pas de livres pour les aveugles. Il invente alors un alphabet tactile à partir de points en relief à l'usage des autres enfants non-voyants.

C'est l'histoire d'une intuition lumineuse, menacée par l'ordre établi et le monde suffisant des adultes, sauvée par les enfants qui ne renoncent jamais à une liberté entrevue.

« Tu sais, ce n'est pas la première fois ni la dernière fois dans l'histoire de l'humanité que les bibliothèques brûlent, qu'on empêche les enfants d'aller à l'école, d'être libres ou de jouer de la musique... Mais cette fois c'est l'intelligence des enfants qui l'a emporté sur la bêtise.. »

Sur scène, deux comédiennes accompagnées d'un riche univers musical nous plongent dans le récit de la conquête héroïque de ce petit chevalier aveugle qui cherche le contact avec les autres...

Et si, dans notre monde saturé d'images sans profondeur de champ, nous nous laissons guider un moment par nos autres perceptions, dans un autre état de présence aux choses (...) ? Qu'est-ce que voir ? Voir autrement ?

vendredi 17 mars à 19h

Cie le plus petit espace possible

La femme pavillon
acte poétique en zone sonore

trombone, voix, petites percussions & compositions **Elise Chatelain**
soubassophone & mégaphone **Séverine Fel**
chant & grosse caisse **Lembe Lokk**

Collaborations

conseils techniques & création fichiers sonores **Yoann Coste**
regard extérieur & éléments de mise en scène **Périne Faivre**
création costumes **Corinne Bodu**

*Trois femmes parlent de monde à monde,
convoquent émotions ancestrales et futur imminent.*

*Un concert organique qui cogne de l'intérieur,
joyeusement franc et poétiquement punk
pour une formation atypique :
une soubassophoniste
une tromboniste
une chanteuse et sa grosse caisse*

La Femme Pavillon est un petit ovni précieux.

Mi-concert mi-spectacle, il nous convoque pour une embarquée pulsée, une traversée en monde sonore. Trois femmes-orchestre bien campées dans un face à face assumé, nous offrent envolées musicales, mots chuchotés, ou punk endiablé.

Tout ça au cœur d'une mécanique fait-maison où pavillons anciens, enceintes volantes et effets distordants sont manipulés à vue pour mieux nous faire entendre, sentir, percevoir la quintessence du son.

Ces musiciennes, chanteuses, batteuses, performeuses nous invitent à plonger dans un univers azimuté et profond qui sent l'humus et le fond des océans, la vie vivante et les femmes puissantes, la cérémonie humaine et la convocation animale.

On rêve de croiser **La Femme Pavillon** dans une forêt ou dans un petit lieu douillet, au levé du jour ou en nuit profonde pour un rituel partagé

Périne Faivre - Cie Les Arts Oseurs



© Elise Chatelain

Co-productions : Cie Le Plus Petit Espace Possible, association Scènes et Territoires Lorraine (55), association ANIMAKT - Sault Les Chartreux (91), Théâtre de la Maison du Peuple - Millau (12), Le Club - salle de concert - Rodez (12), La Cave Poésie - Toulouse (31), Le Comptoir - salle de concert - Fontenay-sous-Bois (94). La Cie Le Plus Petit Espace Possible est soutenue par ADAMI - SPEDIDAM, Région Occitanie, Département de l'Aveyron,, Département du Val-de-Marne, Ville de Millau.

jeudi 30 mars à 20h

Cette compagnie là **Brutes**

mise en scène, écriture, monologue **Antony Quenet**

choeurs des hommes

Pierre Vincent Chapus, Jean-Paul Mura, Sébastien Polge, Emmanuel Siret

assistante à la mise en scène **Servane Briot**

scénographie **Hélène Duquesnoy**

composition musicale et sonore **Jérôme Baillet**

Création à La Fonderie

« Une poésie névrotique, avec des aspérités, des combats contre soi-même, mon sang dans ton sang mon urine à mes pieds, ma maladie portée dans sa faille, par sa faille, à travers. Souffrir et s'ouvrir ensemble, en tant qu'espèce, évoluer vers un autre combat. Mais pour cela il va falloir se battre, contre toi-même, contre le bon père de famille inscrit dans la loi. »

Brutes est une création sur la masculinité et sur l'éducation à la virilité. **Brutes** c'est aussi l'histoire de la violence, celle donnée ou subie comme celle subie et donnée.

À partir de son histoire familiale et de son propre parcours d'émancipation personnelle, mais aussi nourri de son expérience d'artiste intervenant dans les prisons et les Centres d'Hébergement d'Urgence, Antony Quenet s'interroge sur ce que signifie être un homme à l'époque de #MeToo et sur la possibilité d'une réinvention de sa propre masculinité.

Sur un mode tout à la fois intime et burlesque, et dans une forme de poésie crue qui fait la part belle à la musique et au travail du son, **Brutes** bouscule les codes et embrasse les combats féministes dans un élan de tendresse radicale pour les hommes.»



© Jean-Pierre Estourmet

Lauréat 2019 de la fondation Beaumarchais/SACD. Attribution d'une bourse d'écriture de la mise en scène

Brutes est soutenu par : Point éphémère - Paris 3. L'Atelier du plateau - Paris 19 Le vent se lève - Paris 19. Lilas en scène - Les Lilas. L'échangeur - Bagnolet. Le Cube - Hérisson.

Théâtres du Shaman
Si ça se trouve...
spectacle folklorique

réalisation Bruno Meysat

avec Philippe Cousin, Elisabeth Doll & Paul Gaillard

régie générale Pierre-Yves Boutrand
scénographie et lumières Pierre-Yves Boutrand et Bruno Meysat
son Bruno Meysat



© Bruno Meysat

Création en janvier 2023 au Cube à Hérisson.

Production Théâtres du Shaman avec le soutien en résidence du Cube - Studio Théâtre d'Hérisson.

Théâtres du Shaman est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône Alpes et la Région Auvergne Rhône Alpes

TOUS PUBLICS À PARTIR DE 6 ANS [45 mn]

*On met sa veste à l'envers pour aller à la chasse aux escargots.
Cette précaution garantit de bons résultats !*

*Enjamber le corps d'un enfant l'empêche de grandir,
on peut remédier au mal en enjambant
de nouveau l'enfant en sens inverse.*

extraits du Dictionnaire des superstitions, Tchou

Si ça se trouve... s'inspire des superstitions et des comportements que nous inventons face à des événements incertains et redoutés. Trois interprètes sensibles à toutes ces réalités qu'on ne voit pas mais qui sous-tendent nos existences, nous offrent une suite d'actions propices à chatouiller notre imaginaire. Parfois surgissent des images qu'on pourra reconnaître car elles sont aussi collectives. Les superstitions sont des créations qui ont une réalité physique et plastique, le spectacle que voici s'en souvient. Malice et gravité s'invitent sur le plateau de ce théâtre singulier. Les rêves, les sons et les objets s'accordent en une composition qui ne finit pas de surprendre par son pouvoir d'attraction.

Cela parle de nous, grand-e-s ou petit-e-s et s'adresse autant à nos questions qu'à nos mémoires anciennes. Chacun-e est libre ici de laisser résonner à sa façon ces évocations de croyances, ces atmosphères propres aux territoires où l'étrange est devenu une habitude. Des visions de belle fantaisie dont Théâtres du Shaman est de longue date l'instigateur inspiré.

samedi 3 juin à 17h

Les Volontiers

Le Mont des hérons.

Une danse des esprits et des oiseaux. Variation 2.

avec

Dylan Acebes, Frédéric Blottière, Lynda Buain, Fabien Cassé, Mickaël Guédé,
Rémy Guette, Stéphane Juglet, Laurent Lemaître, Lindsay Papin,
Hortense Lemoine, Stéphane Perliniski, Clément Villa et Pascal Vovard.

accompagnés par

Frode Bjornstad, Claudie Douet, Léo Boisson,
Jean Guillet, Eric Minette, Victoria Horton
Agathe Ouzeau et Florianne Jeauanneau



© DR Les Volontiers

Le groupe Les Volontiers de la Compagnie Auguste Burin est soutenu par La Fonderie, la Ville du Mans, Le Conseil Départemental de la Sarthe, le FDVA, la DRAC/ARS des Pays de la Loire, la Fondation Kunz et le Crédit Mutuel Le Mans Les Maillets. Remerciements à l'Adapeï 72

*Il faut que tout le monde soit là
Vous allez passer un bon moment avec nous.
On verra bien...*

Les Volontiers, janvier 2023

L'Atelier de théâtre avec **Les Volontiers** est une aventure artistique qui chemine depuis 2013 à La Fonderie.

Treize acteurs-trices, dont la plupart résident dans des foyers d'hébergement et de vie de la Sarthe, accompagné-e-s d'un comédien- metteur en scène, d'une danseuse-chorégraphe, d'un musicien, d'un éclairagiste et d'un plasticien, se retrouvent fidèlement tout au long de l'année.

Ensemble, ils explorent un théâtre ouvert aux inspirations de chacun-ne et élaborent des formes scéniques qui leur ressemblent, un théâtre peu habituel et bien à eux , imprévisible et engagé, un théâtre Volontiers.

Une de leur plus grande joie est la rencontre avec le public !

du samedi 3 au samedi 17 juin

Collectif **Encore heureux...** **Rencontres Encore heureuses...**

Tell that care for one another is the clue.

Dites que l'attention portée de l'un à l'autre est l'indice.

en famille – Robert Creeley – 1999



© Esther Leroux Wagman

Le collectif **Encore heureux...** est né en 2013 d'une nécessité partagée au cœur de **La Fonderie** d'ouvrir le lieu à des pratiques qui soient non exclusivement consacrées au travail de l'art.

L'initiative **Encore Heureux...** est soutenue par la Ville du Mans, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Sarthe et de la Drac ARS des Pays de la Loire.

Ce collectif rassemble des personnes d'horizons et de pratiques plutôt hétérogènes : infirmiers, intermittents, chômeurs, travailleurs sociaux, psychologues, artistes, animateurs, patients ou non.

Il s'efforce par son travail de fabriquer des passerelles entre des lieux, des collectifs et des institutions ; de permettre de l'accueil journalier et des séjours ; d'offrir des spectacles et des ateliers tout au long des journées.

Au travers de ces rencontres, le principal souhait du collectif est la mise en commun de formes et de propositions relevant d'un dialogue avec l'art : ses questions, ses inscriptions, ses entours et matérialités, en tant que l'art engage(ra)it à des pratiques sociales – des ateliers à l'accueil, en passant par la nécessité de fabriquer des rituels quotidiens. Quoi de commun au fond entre ce qui relève d'un geste obstiné, parfois énigmatique, et une main tendue ?

Au mois de juin 2023, en ouverture des rencontres, **Les Volontiers** (Cie Auguste Burin) offriront leur dernière création : **Le Mont des Hérons, variation deux**.

Ces rencontres se poursuivront par une kermesse sonore et un concert, des projections de films, des ateliers ouverts, des présentations de chantiers de cinéma et théâtre. Des expositions de Martine Derain et de l'association Instable se tiendront tout au long des rencontres.

Sont attendus

Les Harry's – **L'Abominable** – **La Trame** – **Gem St Denis**, **Gem d'Épinay sur Seine**, **IME Laval** – **Lieu de Vie de Saint-Hippolyte-Monoble** – **Radio la Ouève**, hôpital de jour **l'Adamant**, **Paris & Radio Esat la Quotidienne**, **Esat Marsoulan Montreuil**.



La Fonderie LE MANS

02 43 24 93 60 reservation@lafonderie.fr