

# La Fonderie Le Mans

## **T** du 5 au 11 décembre 2024 **Traversées méditerranéennes**

*Nous vous invitons à « traverser » la Méditerranée en conversations, en poésies, en chansons, en musiques... dans la chaleur et le partage.*

Ce mouvement que La Fonderie initie en amitié avec la plateforme Siwa Tunisie, les réalisatrices Habiba Djahnine et Sonia At Qasi-Kessi en Algérie, propose des rencontres entre personnes venant de plusieurs pays du bassin méditerranéen autour de questions et causes communes :

- Habitant.es de Redeyef — petite ville minière du sud de la Tunisie qui a vu naître une expérience unique : L'Economat, un laboratoire artistique et citoyen.
- Paysannes-bergères-poétesses, qui vivent, travaillent en solidarité et partage, en Kabylie, dans un contexte où le patriarcat coutumier les prive d'hériter des terres que pourtant elles cultivent.
- Des membres du collectif HIRAK, qui accueille des discussions et organise des solidarités entre femmes immigrées vivant au Mans.

---

Avec le soutien de l'*Institut Français d'Alger* et l'*Institut Français de Tunisie*  
Merci à l'association *Chroma*, à l'*AFPS 72*, au cinéma *Les Cinéastes*, au *Collectif HIRAK*  
et à *Khatt Time* pour le visuel.

## jeudi 5 décembre

---

### 20h30 Projection au cinéma Les Cinéastes « Nnuba » de Sonia At Qasi-Kessi

dans le cadre du festival *Aux Ecrans du Réel* porté par l'Association *Chroma*

« *Nnuba* », est le nom d'une très ancienne organisation sociale d'entraide féminine, dont la mission est de faire paître le bétail du village à tour de rôle. Cette pratique a été instaurée par des bergères des hautes montagnes kabyles. Chants, confidences, poèmes, récits de vie, rires et pleurs ponctuent et accompagnent cette activité pastorale... Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et les femmes qu'elle filme. \_\_\_\_\_ [www.les-cineastes.fr](http://www.les-cineastes.fr) - [www.assochroma.com](http://www.assochroma.com)

## vendredi 6 décembre

---

### 14h30 Rencontre avec Sonia Kessi, réalisatrice, des femmes présentes dans ses films, et

*Habiba Djahnine*, productrice et réalisatrice de « *Lettre à ma sœur* » qui a fondé l'association *Cinéma et mémoire*, et créé un atelier de formation pour de jeunes cinéastes en Algérie.

## samedi 7 décembre

---

**11h La fièvre du samedi matin** de l'ensemble Offrandes avec la compagnie à trois branche, le conteur Tahar Ezzedini et le musicien Saad Tababbi.

**15h30 & 17h30 Viduel'a** - compagnie à trois branche dans le cadre *Le Mans fête Noël dans les quartiers*. \_ Réservations obligatoires 06 07 30 41 73 [culture.npsq@lemans.fr](mailto:culture.npsq@lemans.fr)

## dimanche 8 décembre

---

### 14h Projection « Lettre à ma Sœur » en présence de la réalisatrice Habiba Djahnine.

Dix ans après l'assassinat en 1995 de sa sœur, Nabila, militante pour les droits des femmes, Habiba retourne sur les lieux et échange avec les personnes qui ont connu la défunte.

**15h30 Rencontre** autour « *des luttes des femmes en Algérie* » avec Habiba Djahnine et Sonia Kessi.

**18h30 Concert** avec Bégayer & les musiciens de l'Economat Redeyef : Tahar Ezzedini, Saad Tababbi, Alia Dhahri et Haytham Ben Bousaha.

Invité par la *plateforme Siwa*, Loup Uberto a effectué plusieurs résidences artistiques à Redeyef. C'est une expérimentation artistique singulière Après des années de collectages et de compositions collectives, un moment musical réunira les voix singulières de Redeyef, les emballements bruitistes de Bégayer, aux films 16mm de Loïc Verdillon.

## lundi 9 décembre

---

**18h Conversation** « *Résistances et Récits : Des Potagers de Vergès (Kabylie) au Phosphate de Redeyef (Tunisie)* » en compagnie de femmes paysannes de Kabylie, et d'habitant.es de Redeyef qui subissent les effets de l'exploitation du phosphate.

## mardi 10 décembre

---

### 14h Conversation autour de l'exil

Le projet « *Nantes Redeyef* » mené par la *plateforme Siwa* depuis quelques années consiste à recueillir et donner forme à des récits d'exil.

A partir de ces matériaux, nous proposons un moment d'échange où chaque personne pourra s'exprimer par le chant, la poésie, un texte, une histoire : Quelle expérience pour celle/celui qui part ? Quelle expérience pour celle/celui qui reste ? Quels rêves ? Quelles réalités ?

### 16h Démonstration calligraphie arabe

*Khatt Time*, passionnée de calligraphie arabe et d'écriture, explore le mouvement des lettres sur divers supports tels que bois, papier de riz et toiles.

Lors de la démonstration, l'accent sera mis sur la calligraphie traditionnelle telle que transmise depuis des siècles de maître à élève en utilisant les outils traditionnels (qalam...).

### 17h Conversation « Et la terre se transmet comme la langue »<sup>1</sup>

Discussion autour de la souffrance d'une langue en exil : qu'est-ce qui résiste ? qu'est-ce qui s'oublie ? qu'est-ce qui se transmet ? Qu'est-ce que la langue dans cette épreuve ?

<sup>1</sup> extrait du poème « La tragédie du narcissisme, la comédie de l'argent » de Mahmoud Darwich

## mercredi 11 décembre

---

avec l'AFPS 72

Stands et ventes de produits palestiniens


**19h Présentation du Freedom théâtre de Jénine**

**20h Projection** « *Les Enfants d'Arna* » de Juliano Mar-Khamis

Documentaire (2003) sur la création du *Théâtre de la liberté* de Jénine en Palestine.

avec le collectif HIRAK

**21h45 visioconférence** avec Ahmed Tobasi (comédien du Freedom théâtre)



Pendant ces traversées, des repas seront ouverts au public : **10 euros**

**dimanche 8 décembre** Dîner à l'issue du concert

**lundi 9 décembre** Dîner à l'issue de la conversation

**mardi 10 décembre** Déjeuner avant la conversation

**réservation obligatoire 48 h avant chaque repas**

**02.43.24.93.60 ou à [reservation@lafonderie.fr](mailto:reservation@lafonderie.fr)**

**La Fonderie**

**[www.lafonderie.fr](http://www.lafonderie.fr)**

**Entrée**

parking rue Saint-Pavin des Champs [ouverture des portes 30 min avant]

**Transports en commun**

Tram 1/bus ligne 16 [arrêt Lafayette]

Bus ligne 11/12/16/17/20 [arrêt chêne vert]

---

La Fonderie reçoit le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de La Loire, de La Ville du Mans, du Conseil Régional des Pays de La Loire et du Conseil Départemental de La Sarthe.

