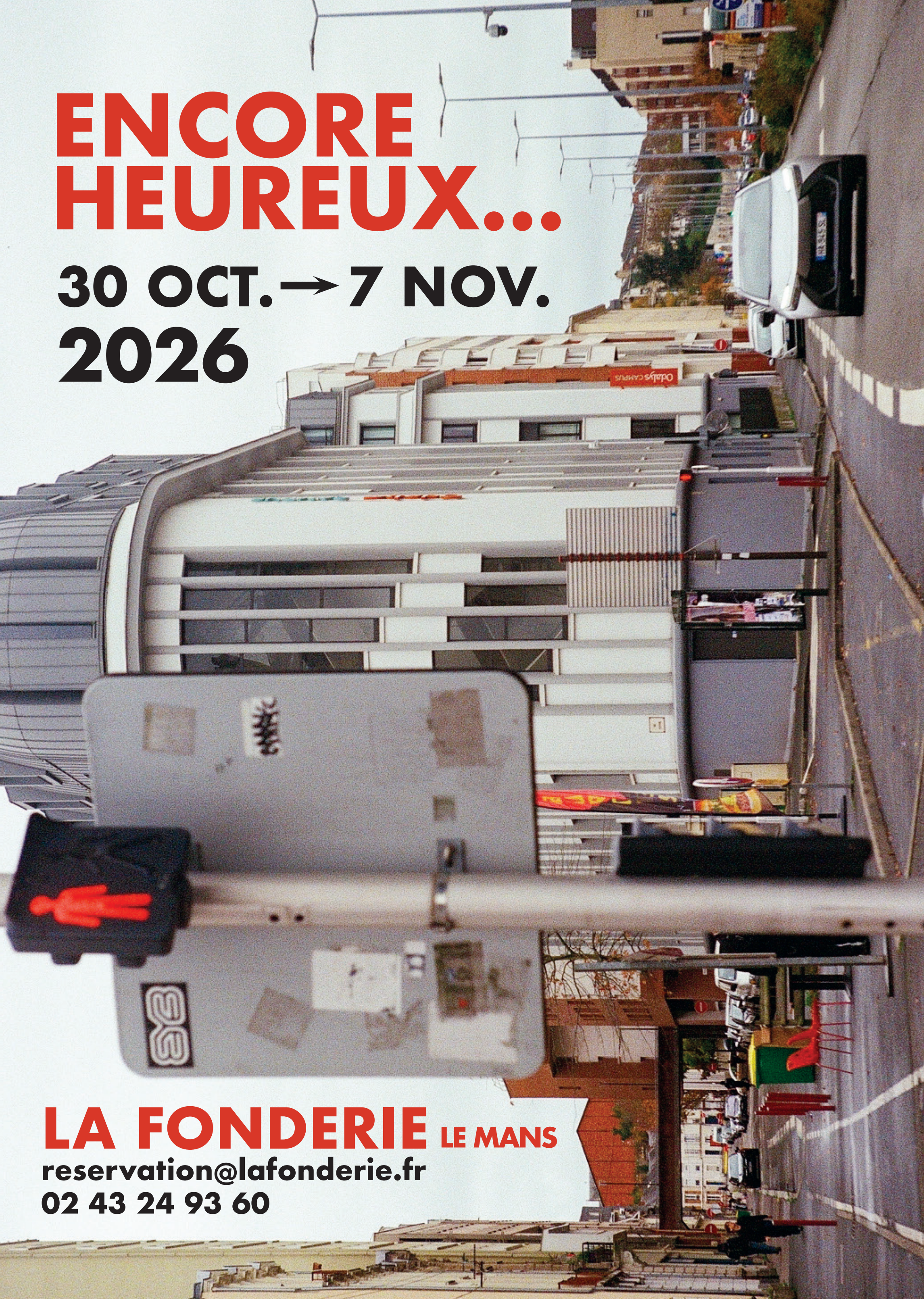




ENCORE HEUREUX...

30 OCT. → 7 NOV.
2026

LA FONDERIE LE MANS

reservation@lafonderie.fr

02 43 24 93 60

Rencontres Encore heureux... 2026

Le collectif **Encore heureux...** est né d'une nécessité partagée au cœur de La Fonderie au Mans d'ouvrir le lieu à des pratiques qui soient non exclusivement consacrées au travail de l'art. Ce collectif rassemble des personnes d'horizons et pratiques plutôt hétérogènes : infirmiers, intermittentes, chômeurs, travailleuses sociales, psychologues, artistes, animatrices, patients ou non. Depuis 2013, le collectif fabrique des rencontres annuelles destinées à accueillir et rendre visible des travaux artistiques co-élaborés au sein d'institutions sociales. Notre principal souci est d'accueillir, dans un lieu à caractère culturel dédié à la création d'œuvres théâtrales et musicales, des femmes des hommes et des enfants, dont une des caractéristiques est plutôt de se tenir éloignés de l'offre et des outils culturels.

Cette année, les rencontres s'articuleront autour des pratiques musicales. La question musicale a toujours traversé les rencontres. Ce sont des ateliers fabriqués dans des institutions sociales où des groupes se sont formés, qui jouent régulièrement dans des salles de concert et traversent le champ culturel. Les productions sonores et musicales invitées à l'occasion de ces rencontres ne peuvent donc être distinguées de celles et ceux qui les mettent en œuvre. Il y eut ensuite la proposition de l'Ensemble Offrande de jouer une pièce de György Kurtág — lui qui avait écrit une pièce pour une chanteuse hongroise qui avait perdu sa voix afin de l'aider à sa rééducation. Enfin, la question du rythme, est centrale dans le tissage de la vie quotidienne durant les rencontres : café des habitants, ateliers, circulations à La Fonderie... Grilles et polyphonies institutionnelles.

Ateliers, Expositions, Conférences gratuits et ouverts à tous et à toutes. Concerts prix libre.

DU 30 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE

Librairie Michèle Firk [Montreuil]

Café, librairie, bouquinerie, discussions, critiques et politiques, auto-organisations, autonomies, depuis 2012.

VENDREDI 30 OCTOBRE

Atelier cuisine en compagnie des membres de la Trame.

Il se poursuivra tout au long des rencontres avec l'ensemble des participants. La cuisine offre un lieu d'accueil pour qui veut apporter son aide : couper le céleri, préparer la coriandre, éplucher les oignons, lancer une béchamel... Ou encore partager une recette, prendre un café un peu à l'écart de l'effervescence des ateliers en cours, écouter les émissions de radio en direct depuis la cuisine, ou simplement être là, en présence.

Après-midi Atelier Bois et tissu « Nous tapons des clous sur des fauteuils pour les rénover ou les transformer ».

L'atelier d'abord créé entre le Gem's Loisir & l'ESAT de l'Adgesti [Le Mans] poursuit ses activités à La Fonderie.

Pendant cet après-midi vous pourrez venir les voir, en discuter et même essayer si vous voulez.

18h30 Soirée discussion autour de la santé communautaire

Nous évoquerons le travail d'équipes pluridisciplinaires qui s'appuient sur le parti-pris d'une démarche collective dans le processus de soin alliant les savoirs des personnes, de leur entourage et les ressources des quartiers dans lesquelles elles habitent. Nous parlerons aussi des mobilisations actuelles pour le maintien du financement des structures d'exercices coordonnées participatives (SECPA). En compagnie des membres d'un centre de santé en projet en Indre-et-Loire et en présence du « Collectif En Construction » [Le Mans] composé de personnes soignantes, soignées et pair-aidantes.

SAMEDI 31 OCTOBRE

Fête des Cucurbitacées Exposition de cucurbitacées cultivées ou réalisées par les résidents du Foyer de vie de la Ferme d'Activités des Mauges (Sèvremoine 49) avec l'accompagnement et la complicité de Patrick Mahieu.

10h30-12h30 Atelier d'écriture animé par la rappeuse Treizes

« J'anime l'atelier autour du thème de la charge. On va faire l'atelier avec des propositions d'écriture simples, tout niveau d'écriture bienvenu. Cet atelier est pour toutes les personnes qui ont envie d'écrire et qui n'osent pas forcément le faire. Mise en confiance collective pour se donner l'envie de peut-être participer à la scène ouverte qui suit. »

16h-18h Scène Ouverte !

Texte, chanson, musique, chuchotement... bienvenus !

Arnaud Edel, Jean-Emmanuel Doucet & Paul Letondor, musiciens du *Collectif 3h10* [Le Mans] seront là pour vous accompagner, si vous le souhaitez, pour une rencontre improvisée dans l'instant.

20h30 Concerts Treizes & Ron-Pon

Treizes [Seine Saint-Denis] « Je fais mon rap collée à mes réalités. Vécus cassés t'inquiète de rien on sait recoller. Les prods se baladent entre trap, boombap, drill, compo à part, c'est moi qui forme le fil directrice. Lyrics précises, full handilove, fat sexiness. Partage des luttes et des plaisirs. »

Ron-Pon Rock Expérimental [Lille] / David Bausseron et Thierry Dupont

Trio brut, Ron-Pon défriche énergiquement une terre rock improvisée dans un tourbillon lyrique, rauque, onirique, terre-à-terre fragile ou audacieux.

DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE

14h30-16h Émission de radio « Bruits de couloir » *Fréquence Paris Plurielle*

Animée par les membres de La Trame avec les musiciens et musiciennes des Rencontres, Bruits de Couloir est une émission et un atelier radio de La Trame, lieu d'accueil et d'accompagnement [Saint-Denis 93] pour des personnes en souffrance psy, mais pas que !

17h Concerts Les Loups-garous [Le Mans] & Pierre Veyser [Le Mans]

Les Loups-garous Fondé en 2026 dans le sillage de la compagnie Les Volontiers, Les Loups-Garous sont un groupe de Rock brut. « C'est quand la musique, c'est quand la musique, c'est quand ? J'ai rien compris ton message ».

Pierre Veyser Concert électro-truc..... d'un machin..... d'une machine en cours de construction toujours en réparation et peut-être même jamais fini.... à moitié motorisé.... à cylindre cranté.... peut-être lumineux.... pour y voir plus claire surtout.... qui chante, couine, grince, déraille, mélodiquement comme elle peut etc... *Carol Paimpol* qui sonne en mouvement en plus. Non contrôlée par l'IA.

MARDI 3 NOVEMBRE

18h Rencontre avec **Blandine Ponet** à propos de l'œuvre de **Guillaume Pujolle**

Dans **Guillaume Pujolle, la peinture, un lieu d'être**, Blandine Ponet part sur les traces de Guillaume Pujolle (1893-1971) qui fut menuisier, douanier, mais aussi peintre. Il fut interné une grande partie de sa vie à l'asile de Braqueville, devenu l'hôpital Gérard Marchant, à Toulouse ; c'est de ce lieu qu'est partie Blandine Ponet, où elle-même a travaillé comme infirmière en psychiatrie. De là, elle tire les fils de la complexe destinée de l'artiste, en vient à se pencher sur l'histoire de la psychiatrie, du surréalisme, de l'art brut ou de la dévastatrice Première Guerre Mondiale. Telle est sa manière de lutter contre « l'oubli, l'immobilisme, l'absence d'histoire, l'ordre et la routine ». Le livre est publié aux éditions de *L'atelier Contemporain*.

MERCREDI 4 NOVEMBRE

15h-17h30 Atelier de lecture co-animé avec le **G.E.M. d'Épinay-sur-seine**.

Créé en 2020, le groupe lecture du GEM d'Épinay nous invite à se retrouver autour d'un café ou d'un thé, dans la compagnie des livres.

19h30 Concerts Vin de Sprite & Cave de Cristalavec le **Garage 5** à la **brasserie Septante-Deux Vin de Sprite** trio bruxellois avec Donatien Toma Ndani Djemelas, Antoine Loyer & camaraderies

Vin de Soude, Vin de 'Sprite' : des cris de joie tout particuliers, des chansons bien, excitées, des 'sanssons pour les copines, des chansons pour une bande de promenade, qui viennent sonner chez Corentin la 'nuit, et Corentin il commence à péter un câble la nuit. Est-ce qu'il va supporter ça Corentin ?

Cave de Cristal Cave de Cristal est un duo formé par Julien Bancelhon & Étienne Clément, membres du Papotin et musiciens aux parcours singuliers. Étienne, chanteur lyrique, claviériste et passionné de drone, collabore également avec les Psychotic Monks. Julien, guitariste et luthier bricoleur, conçoit notamment des lap steel en métal à double face.

JEUDI 5 NOVEMBRE

10h30 - 12h45 Pholharmonie*

Orchestre participatif fait de bric et de broc, la Pholharmonie est une invitation à la création collective, à partir d'œuvres de György Kurtág avec Nicolas Courtin guitare et Martin Moulin conception.

15h- 17h Ateliers du dispositif 2A [Le Mans]

Quelques membres du dispositif 2A, dont Nadège, proposeront un atelier d'initiation à la broderie, et peut être un atelier autour de l'art de la sape avec Reine Prudence.

15h-17h30 Atelier de dessin co-animé avec l'atelier créatif de l'E.S.A.T. Marville [Stains]

Créé en 2013, inépuisable et généreux, le groupe de travailleurs et travailleuses de l'atelier créatif de l'E.S.A.T. de Marville met à disposition feutres et papiers sur des grandes tables dans le Grand Hall de La Fonderie.

SAMEDI 7 NOVEMBRE

11h Fièvre du samedi matin*

En prélude au concert du soir, l'Ensemble Offrandes [Le Mans] partage les secrets de fabrication de Comme une goutte de mercure, un peu inquiète... création pour ensemble spatialisé, à partir de pièces pour piano de György Kurtág, donnée pour la première fois à la Fonderie en 2012.

17h Projection du film Játékok* de Stéphane Gatti & Jean-Paul Olive

De 2014 à 2021, Stéphane Gatti entame une série de films documentaires intitulée Le Geste musical avec Jean-Paul Olive, professeur de musicologie à l'Université Paris 8. Il s'agissait de réfléchir à la transmission de la musique - écriture musicale et interprétation - grâce à l'utilisation de l'image. En « ralentissant » le processus musical, le film permet d'entrer plus profondément dans les strates de la composition qui sont mises à plat par le travail de l'interprétation. Sont dépliées dans ces films les œuvres de Webern, Debussy, Schönberg et enfin Kurtag. Dans celle-ci, la relation entre l'écriture et l'interprétation est si intimement nouée qu'il est presque impossible de séparer les deux dimensions. Coproduction IdéoKiloGramme / Labex Arts H2H Laboratoire « Esthétique, musicologie, danse et création musicale » Université Paris 8.

20h Concert Comme une goutte de mercure, un peu inquiète...* Ensemble Offrandes [Le Mans]

Les Játékok (pour piano) constituent, depuis plus de cinquante ans, un vaste chantier exploratoire pour le compositeur György Kurtág (dont nous fêtons en 2026 le centenaire). Il s'agissait pour Kurtág de revenir à des balbutiements de musique, « *comme un petit enfant faisant ses premiers pas* ». L'Ensemble Offrandes, en 2012, s'est emparé d'une trentaine de ces « *jeux* », pour en offrir une version pour ensemble spatialisé (dans cette version, le public est mêlé aux musiciens). Les ombres d'auteurs de prédilection de Kurtág (Celan, Kafka) ou d'apparitions inattendues (Nancy Sinatra) planent aussi.

*** Centenaire de György Kurtág** : L'hommage à Kurtág se double d'un autre hommage à Haydée Charbagi, chercheuse en littérature et proche du compositeur, disparue prématurément en 2008.

