La Fonderie

Le Mans



Traversées méditerranéennes #3

DU 23 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2026

Photo©Sonia Kessi

Cette troisième phase des « *Traversées Méditerranéennes* » s'inscrit dans un processus de rencontres initiées par La Fonderie depuis 2024 et dans la continuité d'une collaboration soutenue avec la réalisatrice et photographe algérienne, *Sonia Kessi*.

Sonia Kessi, qui vit dans le village de Bouzeguène en Haute Kabylie, documente, filme et photographie la vie des femmes qui habitent la région. Elle ne cesse de rassembler et construire une mémoire de la vie quotidienne : lors de tâches exécutées collectivement, de moments poétiques partagés. Ainsi, loin des mises en scène folkloriques et des représentation ethnicistes, ses prises de vue et ses clichés témoignent d'une vie actuelle en Kabylie, mais porteuse d'une longue tradition.

Sonia est accompagnée de *Khadidja Markemal*, ingénieure du son et photographe, de *Baia Ammam, Rachida Rabia, Tassadit Chaker & Rahma Snacel*, paysannes poétesses des villages de *Verqis* et *Bouzeguène*.

Divers rendez-vous s'articulent autour de leur séjour : projections, rencontres, expositions, transmission.

du 23 novembre au 6 décembre

Exposition de photos de *Sonia Kessi*

Avec « *Nouba des bergères* », Sonia Kessi explore une tradition pastorale de son village, fondée sur l'entraide et la solidarité entre femmes.

En kabyle, « *Nouba* » signifie « à tour de rôle ». Nnuva n wulli, littéralement « la nouba des moutons », désigne une organisation collective selon laquelle deux femmes prennent chaque jour en charge le troupeau du village et le conduisent aux pâturages, avant de passer le relais à deux autres bergères. Héritée de la guerre d'Algérie, cette pratique perdure aujourd'hui et témoigne d'une solidarité transmise de génération en génération.

Exposition de photos de *Khadidja Markemal*

Dans sa pratique, *Khadidja* cherche constamment à gagner en indépendance artistique en imprimant elle-même ses images chez elle, en cyanotype, à échelle humaine et avec peu de moyens. Pour cette série, elle choisit de ne présenter que des photographies de mains : des mains au travail, au repos, ou tendues vers l'autre. Ces fragments de gestes quotidiens, tour à tour actifs ou silencieux, dessinent les contours d'une humanité patiente ancrée dans le réel.

mardi 24 novembre après-midi

Rencontre-discussion avec deux classes de l'école primaire Calmette en co-organisation avec *La Fabrique Culturelle* du quartier du Maroc.* Cette rencontre sera l'occasion de découvrir le villages de Varqis et le mode de vie de cette région de Haute Kabylie.

*Ce dispositif de terrain est un projet d'inclusion par la culture initié par *Cultures du Cœur Pays de la Loire* depuis 2025, en partenariat avec *ICF Habitat* et avec le soutien du *Fonds social européen*.

mercredi 25 novembre de 14h à 16h

14h Projection « **Nnuba** » premier film de **de *Sonia Kessi*** réalisé en 2019.
pour des classes des lycées ***Touchard-Washington et Montesquieu***

14h45 Rencontre-discussion

La pratique de faire paître le bétail du village à tour de rôle est l'occasion d'échanger chants, confidences, poèmes, récits de vie, rires et pleurs.

La projection est suivie d'une rencontre avec les élèves et leurs professeur-es, autour des pratiques traditionnelles et alternatives de la culture de la terre ; des modes de transmission de savoirs ancestraux quasiment perdus par la mécanisation et l'informatisation ; de nos manières de ressentir et de partager la beauté et l'usage de notre Terre.

du 30 novembre au 4 décembre

Ateliers d'initiation à l'image animés par ***Sonia Kessi et Khadija Markemal***
auprès des élèves du Lycée agricole de Rouillon dans le cadre de l'***École buissonnière*** initiée par La Fonderie depuis 2023.

Des techniques de composition et de cadrage à l'enregistrement sonore, les jeunes gens seront amené-es, à travers des questions liées à la mémoire des lieux qu'on habite, à réfléchir à la construction d'une image, aux processus techniques d'une composition nourrie par l'imaginaire, l'amusement.

Leurs réalisations seront exposées à La Fonderie puis au lycée.

au cinéma Les Cinéastes jeudi 3 décembre

18h Projection « **Akal** » ***[La Terre] de Sonia Kessi***

Séance organisée par l'association ***ChrOma*** dans le cadre du festival « ***Aux écrans du réel*** »

« En Kabylie, les femmes vivent de la terre mais n'en héritent pas. *Akal* explore cette contradiction violente et silencieuse à travers les récits, les absences et les mythes qui habitent la montagne. Entre dépossession et transmission, le film nous conduit sur les traces de celles qui ont trouvé chacune à sa façon, la manière de résister à l'effacement et de réinventer son lien à la terre. »

19h15 Rencontre avec la réalisatrice

www.assochroma.com / www.les-cineastes.fr

vendredi 4 décembre

19h30 Chœur de femmes - *À la rencontre de chants traditionnels*

en présence de ***Baia Ammam, Rachida Rabia, Rahma Snacel et Tassadit Chaker, NicoNote, Elâ Nuroğlu, Mahdokht Karampour, Elise Chatelain et Séverine Fel (CIE Le Plus Petit Espace Possible)***

Ces femmes venues de Kabylie, d'Italie, d'Iran, de Turquie, du Larzac, partageront chants et poésies. Passant d'un rythme à un autre, de l'écho d'une terre à l'autre, elles ouvriront le chemin, et vous êtes chaleureusement invité-es à mêler vos voix aux leurs.

La Fonderie

www.lafonderie.fr
02.43.24.93.60
reservation@lafonderie.fr

Entrée
parking rue Saint-Pavin des Champs
[ouverture des portes 30 min avant]

Transports en commun
Tram 1/bus ligne 16 [arrêt Lafayette]
Bus ligne 11/12/16/17/20 [arrêt chêne vert]

Avec le soutien de l'Institut Français d'Alger, de la DRAC Territoires et publics des Pays de La Loire et du lycée agricole de Rouillon et en partenariat avec l'association Chroma www.assochroma.com.

Remerciements à La Fabrique Culturelle du quartier du Maroc, au cinéma Les Cinéastes.
Merci tout particulier à Élise Chatelain & Séverine Fel (CIE Le Plus Petit Espace Possible) pour leur accompagnement pendant ces traversées, notamment auprès de nos invitées kabyles.

La Fonderie reçoit le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de La Loire, de La Ville du Mans et du Conseil Départemental de La Sarthe.
Comme nombre d'autres structures associatives du territoire, La Fonderie perd à partir de l'année 2025 le soutien du Conseil Régional des Pays de La Loire.